

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №2»**

**Дифференцированные задания
по теме «Супрематизм и объем»
по предмету Прикладной дизайн**

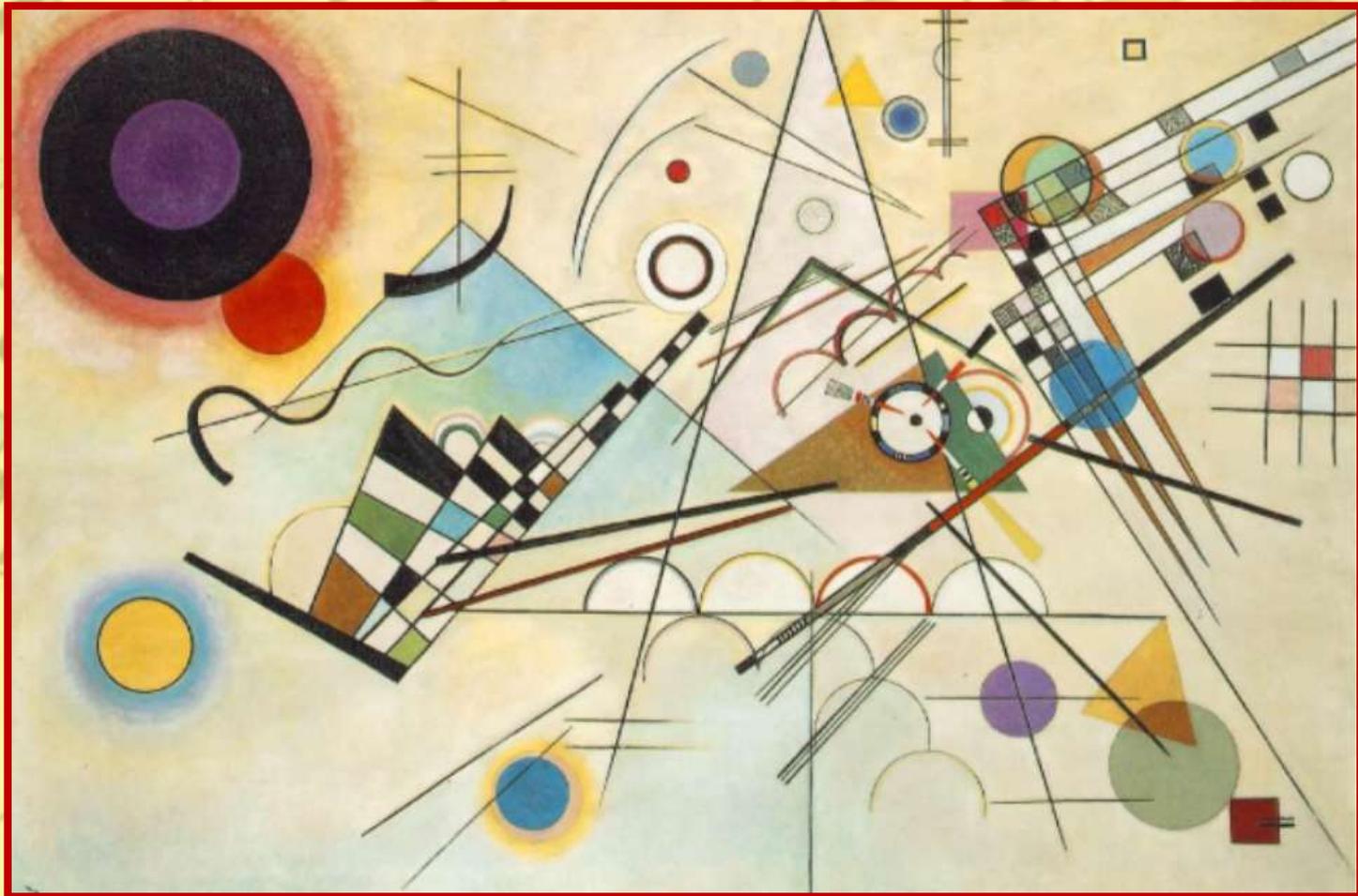
**Автор: Хамидуллина Оксана Ринатовна
преподаватель ВКК**

2020 год

Прикладной дизайн

третий год обучения по ДООП «Прикладной дизайн»
IV четверть (учащиеся 12-13 лет)

Тема: Супрематизм и объем

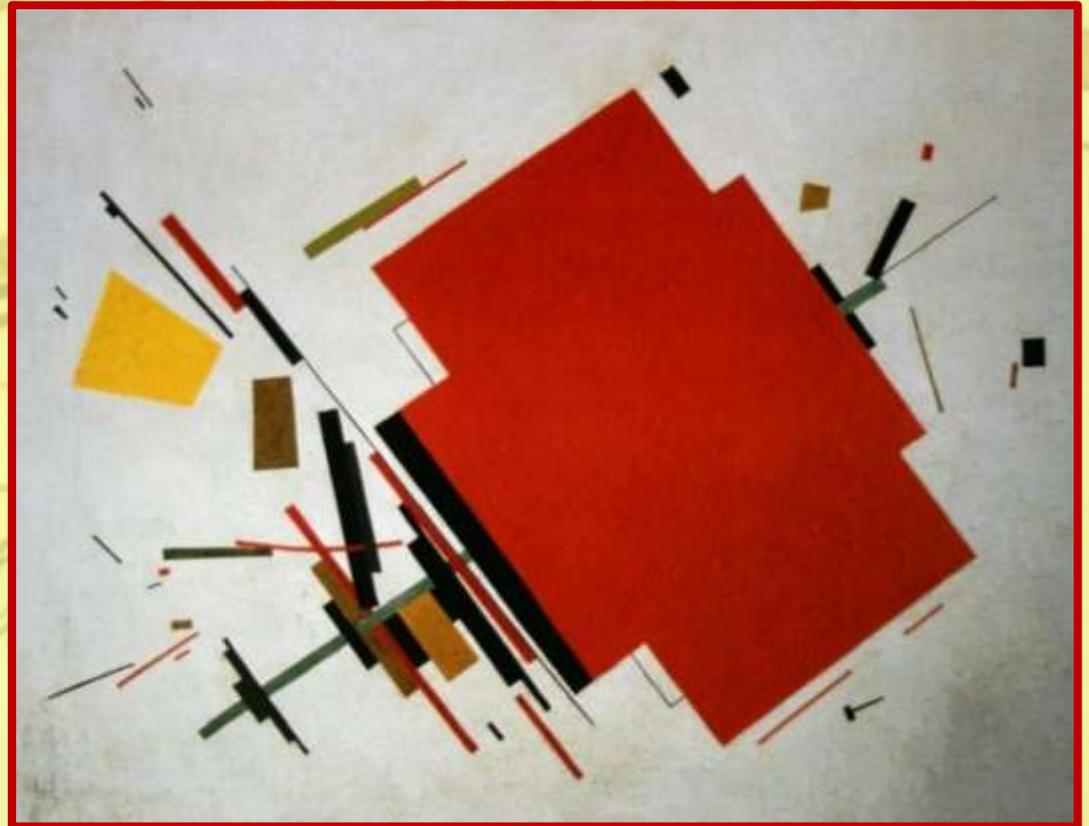


Супрематизм – одно из основных течений абстрактного искусства, выражающее реальность в наипростейших формах, которые, лежат в основе всех форм физического мира.

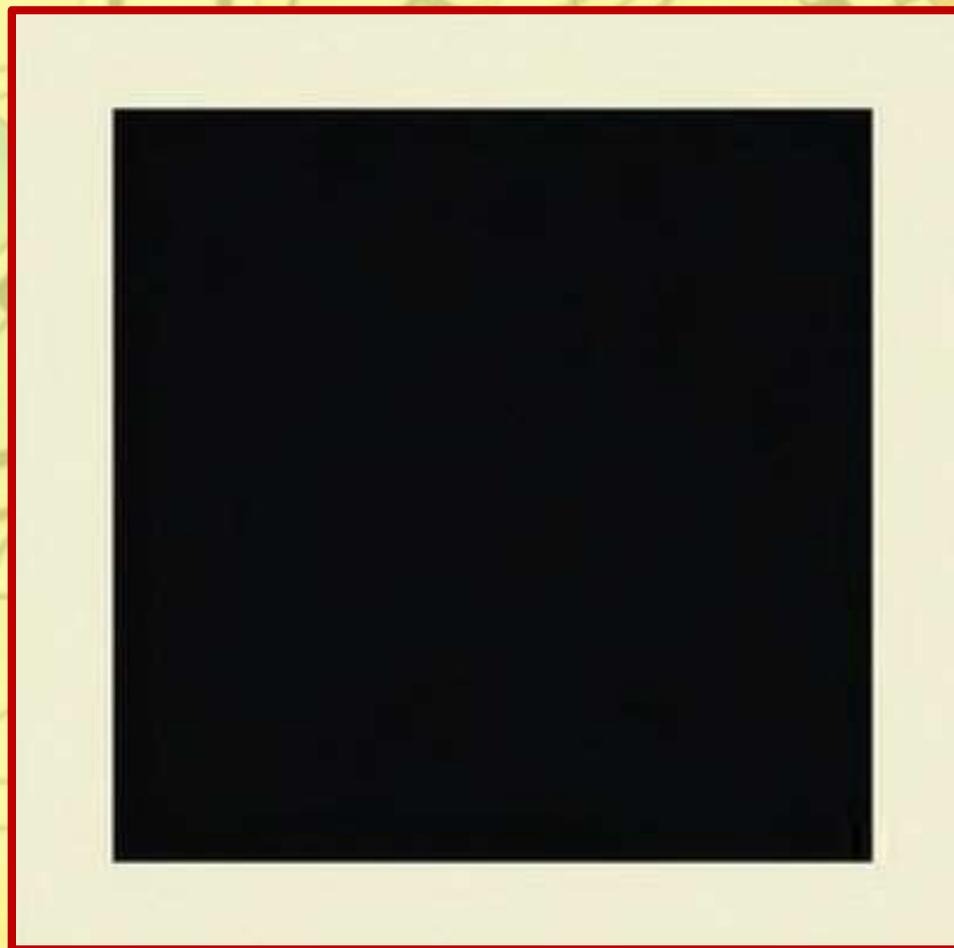
Это прямая линия, квадрат, круг, треугольник.



Супрематические композиции представляют собой изображения одной или нескольких геометрических фигур, цветных или черно-белых, статичных или динамичных, организованных по законам внутренней гармонии.



Основатель этого течения К.С. Малевич выставил в 1915 г. свой знаменитый "Черный квадрат" – своеобразный изобразительный манифест супрематизма.

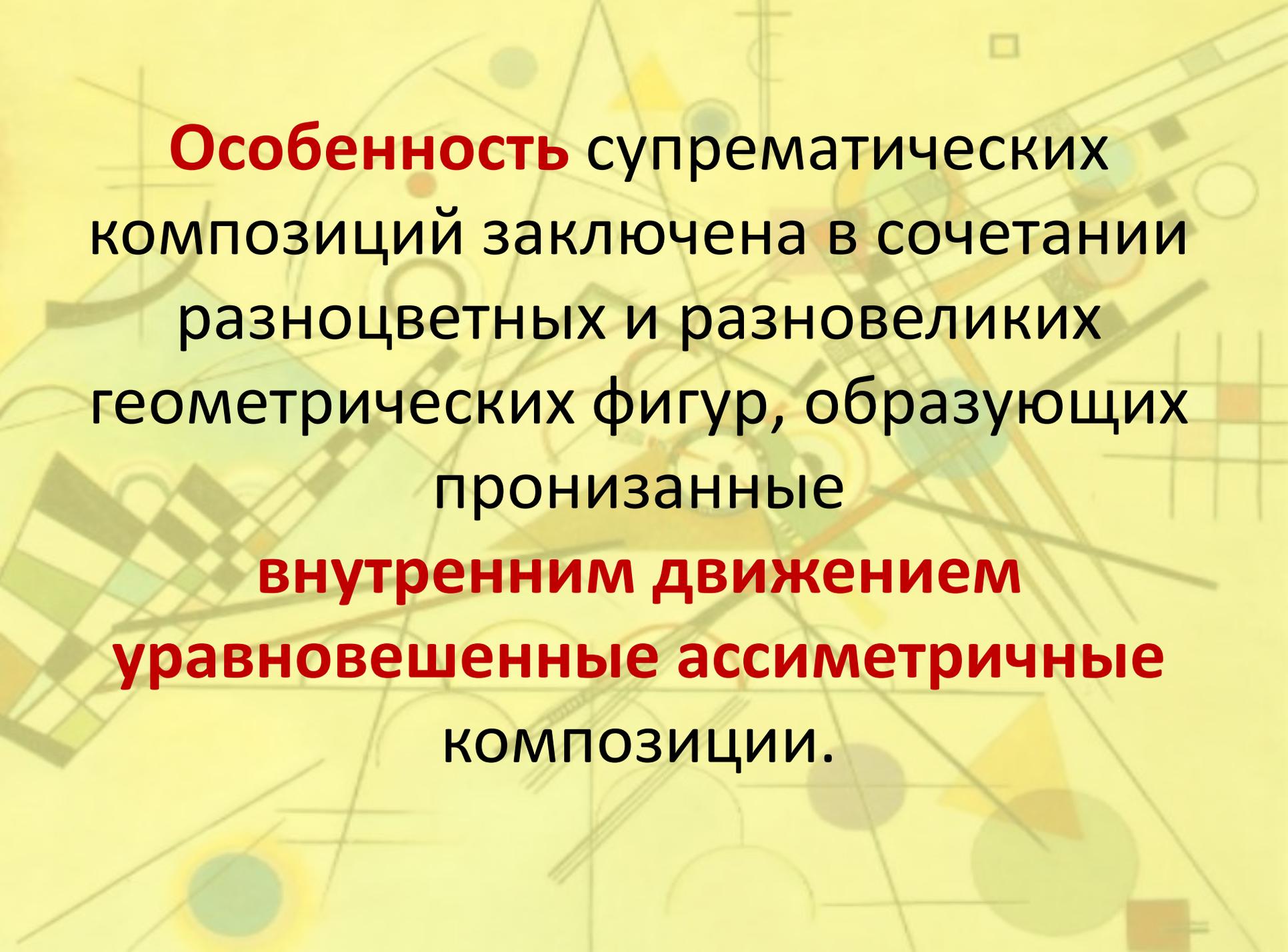


Супрематисты свою систему геометрического конструктивизма распространяли на все виды художественного творчества: оформление праздников, книжную графику, росписи фарфора и текстиля и др.



Супрематисты мечтали о том времени, когда целые города будут построены в супрематических формах, образуя "единую систему мировой архитектуры Земли"





Особенность супрематических композиций заключена в сочетании разноцветных и разновеликих геометрических фигур, образующих пронизанные **внутренним движением** уравновешенные асимметричные композиции.

Тема «Супрематизм и объем»

Цель: дать творческую интерпретацию супрематической композиции через включение в нее **РАЗЛИЧНЫХ** (по форме по цвету) **ОБЪЕМНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ** форм.

Задачи:

- **КОМПОЗИЦИОННО** организовать геометрические плоскости, объемные формы, линии различного цвета, передав движение через уравновешенную асимметрию;
- проявить авторский творческий подход;
- проявить четкость и аккуратность в работе.

Тема 1 «Супрематизм и объем»

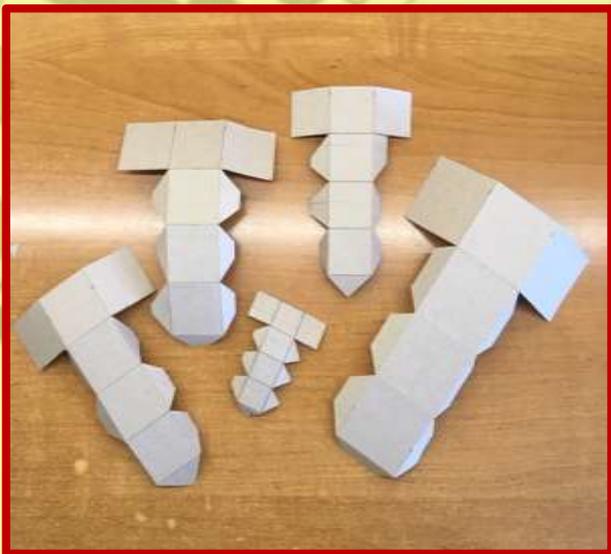
Цель: дать творческую интерпретацию супрематической композиции через включение в нее **РАЗЛИЧНЫХ** (по форме по цвету) **ОБЪЕМНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ** форм.

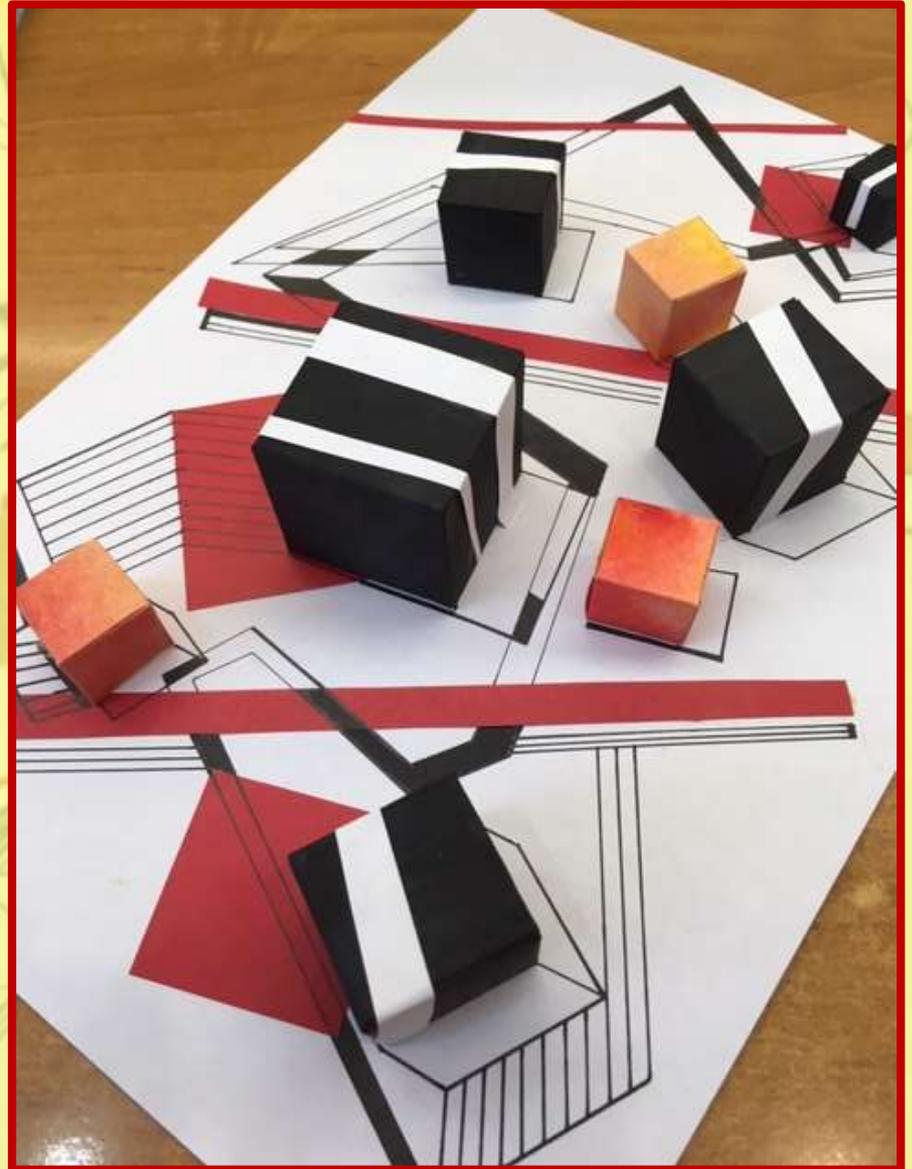
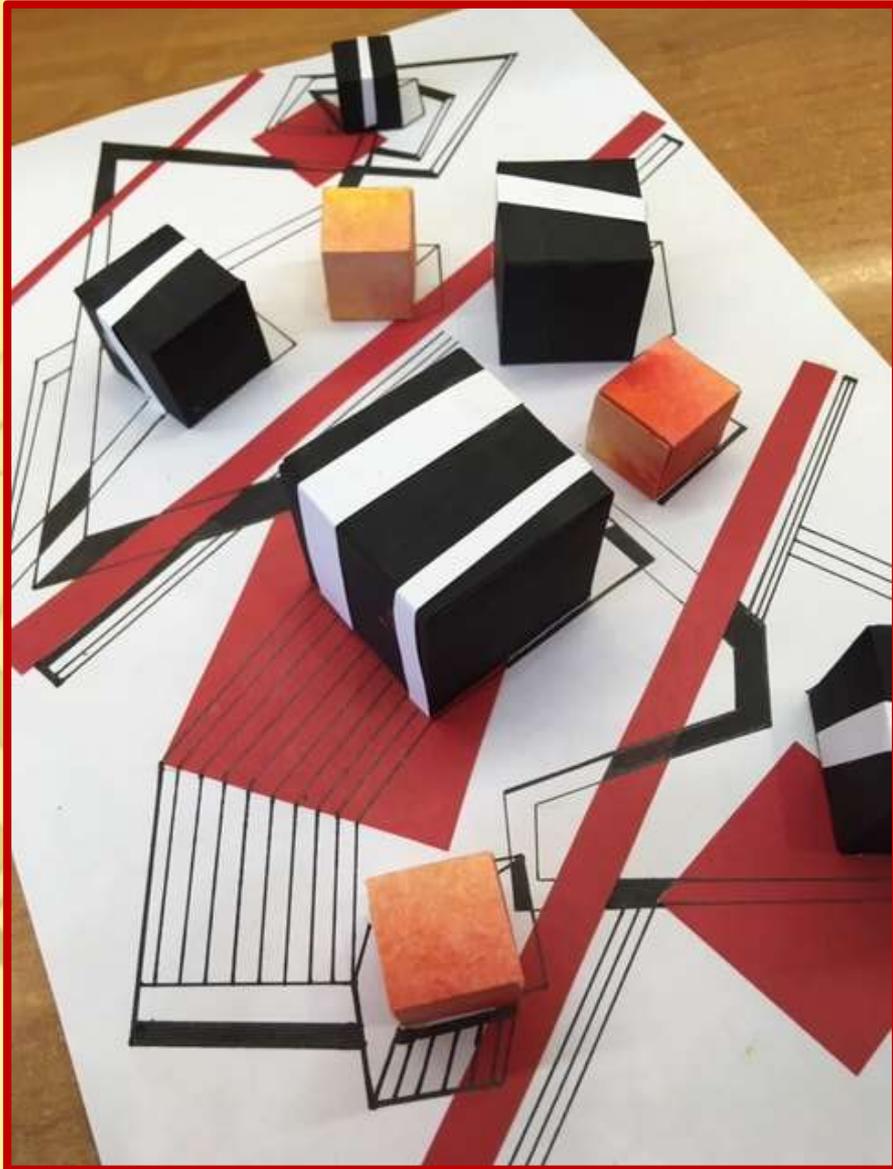
Задачи:

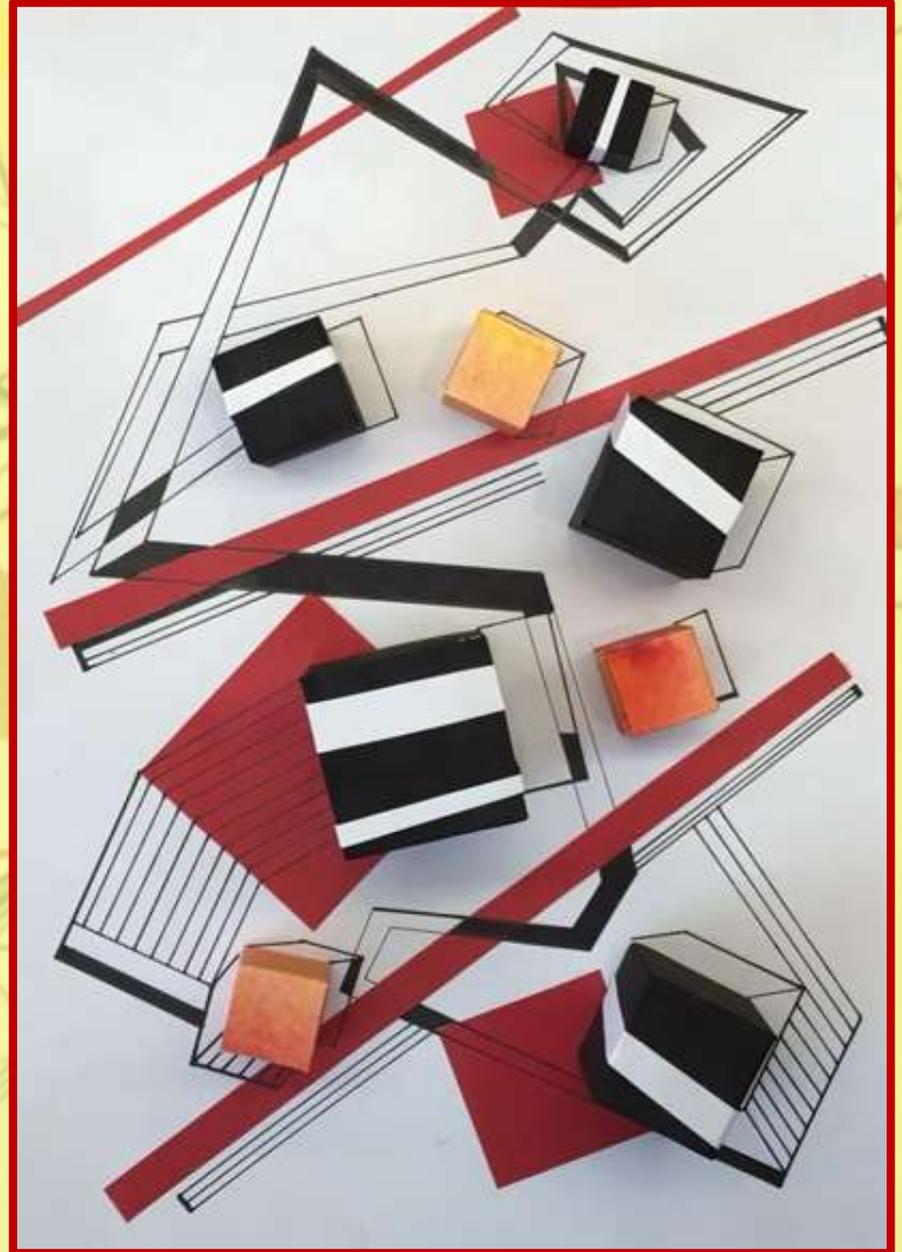
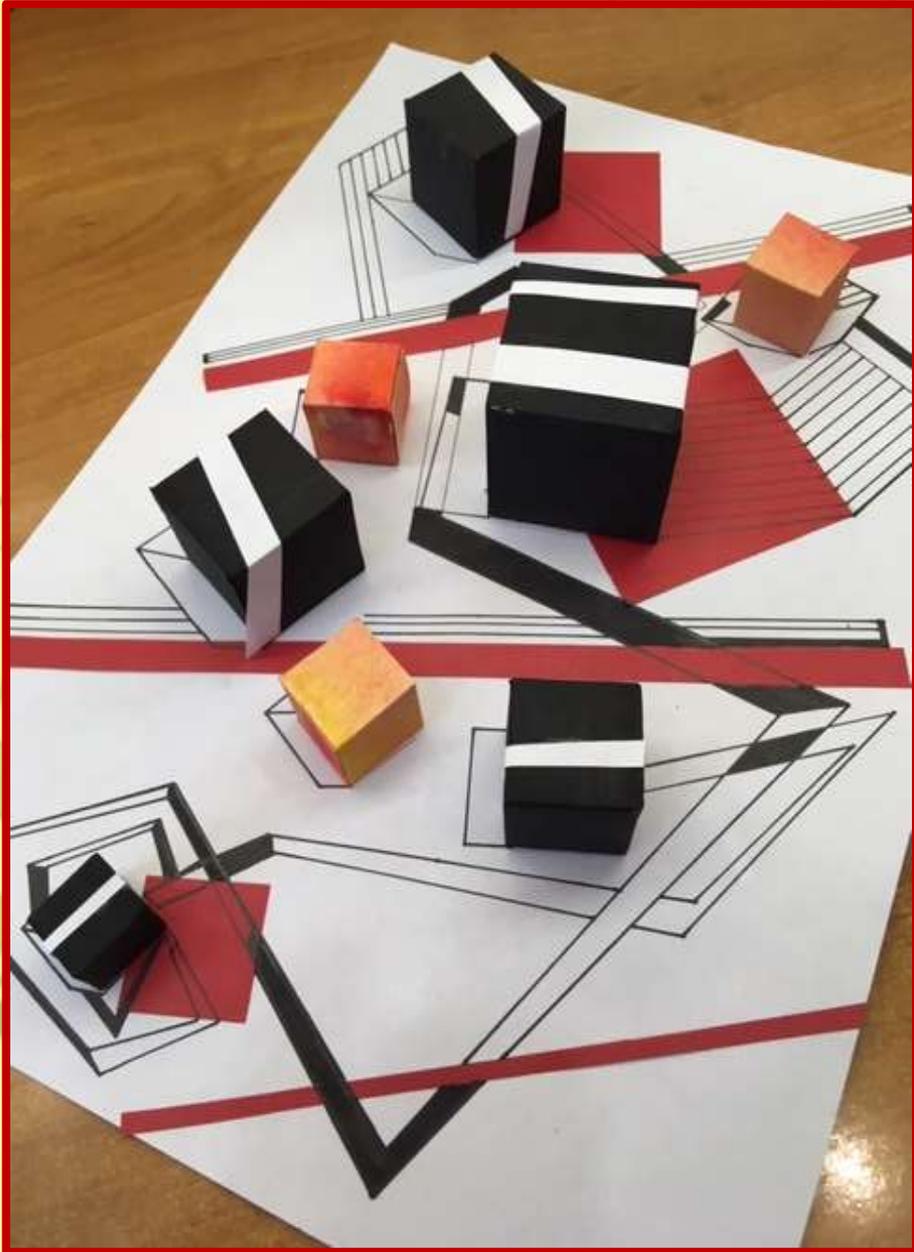
- на формате А4 композиционно организовать геометрические плоскости, объемные формы, линии различного цвета, передав движение через уравновешенную асимметрию;
- проявить авторский творческий подход;
- проявить четкость и аккуратность в работе.

Материалы и оборудование:

- формат А4;
- линер, гелька, маркер;
- гуашь, тушь, акварель;
- цветная бумага, картон и т.п.;
- линейка, ножницы, резак, клей.







Работы учащихся

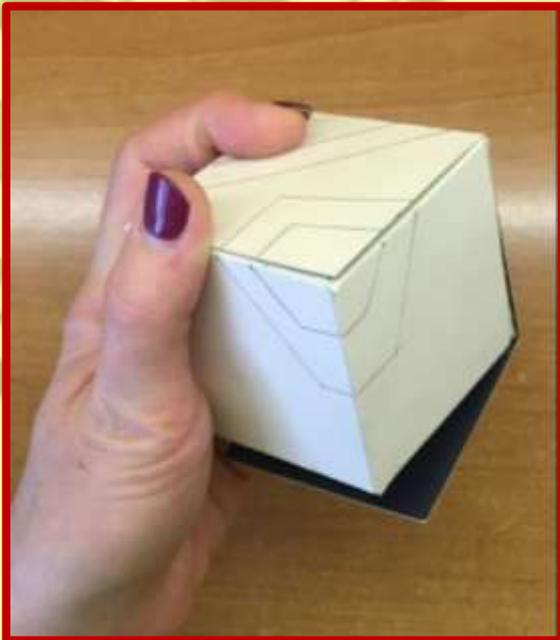


Тема 2 «Супрематизм и объем»

Цель: дать творческую интерпретацию супрематической композиции, организовав ее на **ОБЪЕМНОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ** форме.

Задачи:

- на кубе $7*7$ композиционно организовать геометрические плоскости, линии различного цвета, передав движение, взаимодействие через уравновешенную асимметрию;
- проявить авторский творческий подход;
- проявить четкость и аккуратность в работе.



Работы учащихся



Работы учащихся



Требования к работам учащихся

- **применение знаний по принципам и законам композиции:** выделение центра композиции; передача движения и достижение равновесия через ритм линий, форм и пятен; достижение цельности и выразительности;
- **авторский подход в определении характера выразительных средств в композиции, принципов их взаимодействия:** плановость, перспектива, пересечения, переплетения и т.п.;
- **оригинальный подход в выборе и интеграции в работе материалов, приемов и техник изобразительной деятельности:** графика, коллаж, аппликация;
- **аккуратность и высокий качественный уровень работы.**